

La Lettre au Père Noël

Spectacle original et musical pour enfant

De

Julien Sigalas

Musique à volonté

Genèse du spectacle :

Une histoire touchante, des mélodies envoûtantes, de l'humour justement distillé... Voici les clefs d'un spectacle destiné tout autant à ravir les enfants qu'à divertir les parents. Répliques cinglantes, personnages grotesques, situations hilarantes, tous les ingrédients sont réunis pour ravir les enfants qui retrouveront dans la pièce la magie de l'enfance associée à la singularité de Noël, l'univers comique et l'intrigue policière, le tout enrobé d'un zeste de sentiments saupoudrés de chansons entraînantes.

Résumé :

Comme chaque année, le petit Edouard s'apprête à passer Noël dans sa famille où il n'a ni frère, ni ami, pour partager la joie de ce moment unique. A l'instant de rédiger sa lettre, Edouard se rend compte qu'il n'a pas besoin de jouets, puisqu'il a déjà tous les cadeaux qu'il désire. Alors il va faire une commande spéciale ; Un ami avec qui jouer de la musique pour ne plus se sentir seul le jour de Noël. Mais pour mieux attirer l'attention d'un Père Noël débordé à l'approche du grand événement, Edouard n'écrit pas sa lettre, mais il la chante... Le père Noël, touché par la sincérité de la chanson de Edouard décide d'intervenir pour accéder à sa requête... Il charge Monsieur Télécaster, un vieux marchand de guitare, de trouver un enfant musicien qui pourrait correspondre au vœu d'Edouard.

Les particularités :

Ce spectacle doit son originalité au fait que les chansons interprétées sur scène sont chantées et jouées en live. Tous les acteurs sont autant des musiciens et des chanteurs que des comédiens. Guitares, Ukulélés, harmonicas, synthés, mélodicas et percussions légères participent à créer une ambiance unique dans les spectacles pour enfant qui tient à la fois du concert et de la pièce de théâtre. Les mélodies et les rythmes, facile d'accès, sont en adéquation avec le rythme de la pièce et rend efficace l'alternance entre la comédie et les chansons. L'aspect pédagogique, qui consiste à faire découvrir les instruments aux enfants tout au cours de l'histoire, permet aux enfants une découverte ludique du monde de la musique.

Illustration musicale disponible sur le net:

www.myspace.com/crochetryole
<http://crochetryole.free.fr>

Les comédiens

Julien Sigalas

Aide éducateur dans une école maternelle pendant 5 ans, Julien a pu, au cours de son expérience, s'imprégner des goûts musicaux en vogue dans les cours de récréation. Par ailleurs Auteur Compositeur Interprète il signe de nombreuses musiques pour des pièces de théâtres, écrit des chansons pour d'autres interprètes et aussi pour des comédies musicales. Il écrit également des pièces de café théâtre (« A la recherche du nouveau Georges », « Les entremetteuses ») et des spectacles de théâtre musical (« Même joue, même heure »).

Dans la pièce il joue de la guitare, du ukulélé, de l'harmonica, des maracas ou encore du udu.

Olivier Klughertz

Comédien à ces débuts, il se forme au près de nombreux intervenants dont Carlo Boso, Robin Renucci... et intègre le conservatoire d'Avignon. Depuis, il multiplie les projets, (« Kroum l'ectoplasme » d'Hanokh Levin, festival ARIA 2005, « Poupée anale nationale » festival d'Avignon 2006...) sans s'attacher à aucune forme en particulier; très hétéroclite, il profite et se réjouit de la richesse des rencontres. En parallèle d'un parcours dans le théâtre classique et contemporain, il s'essaie par ailleurs, à l'improvisation, aux créations collectives et à des formes expérimentales mêlant les arts et interrogeant les codes de la représentation ainsi qu'au café théâtre. Il aborde désormais avec plaisir l'univers de la comédie musicale pour enfants.

Emilie Marsh

Dès son plus jeune âge, Emilie Marsh prend goût à la musique au travers des leçons de guitare et de piano. C'est donc sans surprise qu'elle monte son premier groupe au lycée, connaissant un certain succès local. Avidée de scènes et d'expériences, Emilie profite de son départ à Paris pour voler de ses propres ailes accompagnée de ses chansons aux textes ficelés et aux univers envoûtants. Elle en sort son premier disque : Le sourire du chat. Versée dans la poésie, c'est par celle-ci qu'elle rencontre Etienne Champollion à Paris lors de la remise des prix d'un concours d'écriture ouvert aux lycéens. Multi-instrumentiste, Etienne donne aux morceaux de nouvelles couleurs. Passant du piano à l'accordéon aussi bien qu'à la guitare ou aux carillons, il écrit également les arrangements. Février 2007- Gagnants du Tremplin pour l'Avenir (Universal Music/Société Générale), le duo pousse les portes du studio de la Grande Armée, accompagnés par la violoncelliste Anaïs Poul, pour enregistrer le deux titres : Même pas mal.. Le trio restera intact pour se diriger vers un univers de plus en plus orchestré, à la croisée de leurs différents pôles musicaux. Il en naît une fantastique narration musicale, empreinte de rengaines classiques et chansonnières.

Les évolutions musicales les poussent à enregistrer leurs nouvelles créations. L'opus est enregistré par les bons soins d'Edgar de l'Est au sein des studios Berduquet (Aquitaine).

Côté scène, le trio entreprend la mise en place d'une tournée des conservatoires français. Le but étant de collaborer avec les instrumentistes en formation dans ces structures et décroiser par ce biais musiques classiques et musiques actuelles.

Fiche Spectacle

Producteur : Compagnie Crochétryolé

Numéro Siret : 502 599 111 00015 . Licence 2

Adresse : 62 boulevard Catachiolis 13011 Marseille

Téléphone : 0619980710 . *Personne à contacter* : SIGALAS Julien
(communication) **Mail** : juliensigalas@msn.com

Titre du spectacle : La Lettre au Père Noël

Auteur : SIGALAS Julien

Public visé : à partir de 3 ans et jusqu'à 103 ans

Genre : Comédie Musicale **Secteur** : Théâtre Musical

Durée du spectacle : 55 minutes (35 minutes de théâtre et 20 minutes de musique)

Distribution :

Metteur en scène : FABRIZIO Bernard

Musique : SIGALAS Julien

Comédien : BUTTIGNOL Emma

BATTINI Stéphane

SIGALAS Julien

Régie son et Lumière : GIMENEZ Adonis

Chorégraphe : LAURENT Barbara

Costumière : BRONDEL Lydie

Assistants : SIGALAS Guillaume et MACIA Valérie

Prix du spectacle : Tarif dégressif suivant le nombre de représentation et la jauge. Droits, repas et hébergements (si nécessaire) à la charge de l'organisateur.

Prière de nous joindre à ce propos par téléphone

Fiche technique

Personnel Présent :

3 Comédiens

1 régisseur

Nécessités techniques :

Plateau: Ouverture Minimum : 3,50 m

Profondeur Minimum : 3 m

Une sortie côté cour et une autre côté jardin

Un tapis de danse noir ou sol neutre (foncé)

Le décor est extensible jusqu'à 20 mètres d'ouverture.

Son : Un lecteur CD (lisant les cd gravés)

Un système de sono stéréo standard avec 2 HP sur le plateau

Lumière : 4 PC 1000w

1 douche avec une gélatine rouge

3 Pars 56

1 jeu d'orgue de 24 circuits

1 gélatine rouge

1 gélatine bleue

Durée minimale de l'installation du décor : 20 minutes

Durée minimale de désinstallation du décor : 20 minutes

Pour tout renseignement d'ordre technique, prière de contacter SIGALAS Julien
au 0619980710 ou par mail : juliensigalas@msn.com